

MODELO DE PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

1. Este modelo consta de 80 preguntas, de las cuales 75 serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación. Cada pregunta tiene cinco 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, **una sola de las cuales es la respuesta correcta**.
2. **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA SEA LA MISMA QUE TIENE EN SU FOLLETO**. Complete todos los datos solicitados, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD**. Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.
3. **DISPONE DE DOS (2) HORAS Y TREINTA (30) MINUTOS PARA RESPONDERLO**.
4. Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas **que corresponde al número de la pregunta que está contestando**. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando no salirse de ella. Hágalo **exclusivamente** con lápiz de grafito N° 2 o portaminas HB.
5. **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS**.
6. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, **pero traspase oportunamente sus respuestas a la hoja**. Tenga presente que se considerarán para la evaluación **exclusivamente** las respuestas marcadas en dicha hoja.
7. Cuide la hoja de respuestas. **No la doble. No la manipule innecesariamente**. Escriba en ella solo los datos solicitados y las respuestas. Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
8. El número de serie del folleto **no tiene relación** con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas. Por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.
9. **ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO Y LA HOJA DE RESPUESTAS ANTES DE ABANDONAR LA SALA**.
10. Finalmente, anote su Número de Cédula de Identidad (o Pasaporte) en los casilleros que se encuentran en la parte inferior de este folleto, lea y firme la declaración correspondiente.

Declaro estar en conocimiento de

1. la normativa que rige el proceso de admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que me expongo a sanciones legales en caso de colaborar, de algún modo, con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, por Internet o cualquier medio, de este folleto o alguna de sus partes.
2. que cualquier irregularidad que se detecte durante el proceso podrá dar lugar a las sanciones y/o acciones legales pertinentes; interpuestas o ejercidas por la autoridad competente, previa substanciación del procedimiento de investigación respectivo.

--	--	--	--	--	--	--	--

CÉDULA DE IDENTIDAD (O PASAPORTE)

--

FIRMA

Modelo LyC 2017

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2017.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de este modelo para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a preguntas aplicadas en distintos procesos de admisión; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial Proceso de Admisión 2017 tendrá dos tipos de preguntas de vocabulario contextual. Por lo tanto, este modelo presenta textos con preguntas con el antiguo formato y con el nuevo formato, el que fue anunciado oportunamente. Estas fueron elaboradas con la finalidad de presentar a la comunidad educativa preguntas modelos para ejercitar.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos; y, II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores; y, II.2) plan de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual; y, II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar, respecto de la segunda sección que, tanto la cantidad de textos como de ítems asociados a estos es variable.

Este modelo de prueba ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Registro de Propiedad Intelectual N° 266552 – 2016

Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. El águila es el ave que vuela más alto; simbólicamente ha sido denominada “la reina de las aves” representa la idea de la majestad y del poder.

A) , dado que
B) ; por otra parte,
C) , aunque
D) ; incluso,
E) ; además,

2. La gran mayoría de los pueblos originarios sitúa en el solsticio de invierno el inicio de un ciclo de revitalización un momento de regeneración de toda la vida.

A) ; por cuanto
B) ; en consecuencia,
C) , es decir,
D) ; por ejemplo,
E) ; por tal razón,

Modelo LyC 2017

3. Hernán Rivera Letelier asomó en el paisaje literario nacional hace exactamente veinte años. La publicación de **La reina Isabel cantaba rancheras** fue un éxito de ventas su autor tuvo mucha y buena prensa.

- A) , por ejemplo, ; incluso
- B) incluso ; también
- C) no solo , sino también
- D) , aunque ; asimismo,
- E) , por cierto, ; por lo tanto,

4. Conocer la etimología de las palabras, su origen o procedencia, puede ser útil para escribir sin faltas de ortografía y para ampliar el vocabulario. facilita la formación de familias de palabras.

- A) por tanto, No obstante,
- B) es decir, Asimismo,
- C) o sea, Aunque
- D) incluso Porque
- E) además de Ya que

5. La compra y utilización de celulares es un fenómeno tecnológico que está presente en los países desarrollados en los que aspiran a serlo.

- A) , por cierto, , es decir,
- B) tanto como
- C) , además, e incluso,
- D) ,por supuesto, y, en consecuencia,
- E) si bien y, tal vez,

Modelo LyC 2017

6. El día seis de enero se conmemora, en diferentes países, la fiesta de los Reyes Magos. esto no ha sido siempre así solo desde el siglo V esta costumbre fue adoptada en Occidente.

- A) Aunque ; es más,
- B) Pero ; al contrario,
- C) Por cierto, , por lo que
- D) Además, , puesto que
- E) Sin embargo, , ya que

7. La democracia ateniense era, una aristocracia solo se consideraba ciudadanos a una minoría.

- A) ante todo, ; sin embargo,
- B) más bien, ; no obstante,
- C) desde luego, , dado que
- D) en realidad, , porque
- E) sin embargo, , por el hecho de que

8. La popularidad de los emoticones se debe a que pueden comunicar emociones de manera efectiva rápida., nunca reemplazarán la riqueza de la comunicación cara a cara.

- A) , e incluso Por el contrario
- B) o, más aun, Ahora bien
- C) y Sin embargo
- D) , aunque No obstante
- E) y también Y, además

Modelo LyC 2017

9. Entre las posturas frente al cambio climático están los confusos, que no tienen una opinión formada están moderadamente preocupados, y los no creyentes, que no creen que ese problema exista y,, consideran que no hay que tomar ninguna medida.

- A) , pero sin embargo
- B) , porque de hecho
- C) , aunque por lo tanto
- D) , aun cuando en cambio
- E) y más bien

10. Las políticas de asistencia social satisfacen algunas necesidades inmediatas no constituyen la solución para la creciente marginalidad que sufren los pobladores más modestos.

- A) ; además,
- B) ; por ello
- C) , o sea,
- D) , mas
- A) y, asimismo,

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“Amenofis IV”

1. El culto a Atón produce un cambio en las formas de concebir la religión.
2. Se destaca por adoptar e implementar el culto a Atón (dios Solar).
3. Considerado el primer faraón monoteísta.
4. Faraón egipcio también llamado Amenoteph IV o Akenatón.
5. Tras su muerte, su yerno vuelve al culto politeísta.

- A) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- B) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

Modelo LyC 2017

12.

“¡Cuidemos los delfines!”

1. Funciona: en Islandia se ha abandonado este tipo de pesca por el boicot hacia su pescado.
2. Los pescadores de atún han matado 6,5 millones de delfines sin ninguna necesidad.
3. Las redes envuelven toda clase de criaturas que quedan atrapadas, los delfines entre ellas.
4. Para boicotear este tipo de pesca, compra atún que no se pesque con este tipo de redes y compra latas de atún que certifiquen que son "amigas de los delfines".
5. Utilizan redes de deriva y de cercamiento de hasta 1 kilómetro y medio de largo.

- A) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

13.

“Literatura brasileña”

1. Una de las mejores novelas de Jorge Amado: **Gabriela clavo y canela**.
2. Historia de la literatura iberoamericana.
3. Brasil como centro de producción literaria.
4. Literatura portuguesa en Latinoamérica.
5. Grandes autores brasileños del siglo XX.

- A) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- C) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
- D) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

Modelo LyC 2017

14.

“Una campaña publicitaria”

1. Lanzar la campaña y hacer un seguimiento y valoración de ella.
2. Elaborar estrategias publicitarias y seleccionar los medios de comunicación de la campaña.
3. Definir el público al que está dirigida.
4. Describir el producto o la idea que se quiere publicitar.
5. Determinar el objetivo de la campaña.

- A) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- B) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- C) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- D) 1 – 5 – 4 – 3 – 2
- E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

Modelo LyC 2017

15.

“Más perdido que el Teniente Bello”

1. Propósito: obtener el título de aviador de los tenientes Bello, Ponce, y Torres junto al Sargento Menadier.
2. Orden del Capitán Ávalos, el 9 de marzo de 1914: realización de un circuito de vuelo entre el aeródromo de Lo Espejo y la localidad costera de Cartagena.
3. A casi 100 años se mantiene el dicho que da cuenta de la infortunada desaparición.
4. El teniente Bello cae a una acequia con su avión Bleriot y reinicia su trágico viaje en un Sánchez Besa, identificado con el Número 13.
5. A pesar de las innumerables expediciones de búsqueda, el joven Alejandro Bello desaparece sin dejar rastro.

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- C) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- D) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

16.

“Estreno de **El príncipe Caspian**”

1. El fenómeno que generan las adaptaciones al celuloide se traspasa también al mercado editorial, haciendo que se produzca un auténtico fenómeno de ventas.
2. Estreno en la cartelera local de la película **El príncipe Caspian**, que corresponde a la segunda de las adaptaciones realizadas de **Las crónicas de Narnia**.
3. La historia corresponde cronológicamente al cuarto libro de la saga y transcurre con la llegada de los Pevensie a Narnia, en momentos de una cruenta guerra civil.
4. Con este antecedente, la editorial Andrés Bello preparó una nueva edición de **El príncipe Caspian** por la alta demanda que se espera a propósito del estreno de la película.
5. Después de la exhibición de la primera de las versiones fílmicas de la saga ambientada en Narnia se produjo un gran aumento de las ventas del libro.

- A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
- B) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- C) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- D) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

Modelo LyC 2017

17. “La historia de la computación”

1. Ordenadores personales de uso doméstico: uso actual.
2. La primera generación de computadores: electromecánicos y electrónicos de tubos al vacío.
3. Aparatos que realizan operaciones matemáticas de forma prácticamente automática: etapa mecánica.
4. Los transistores y los avances en programación, segunda generación.
5. Antecedentes: necesidad de realizar cálculos de gran magnitud de modo eficiente.

- A) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- D) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

18. “Teleserie: narración en el medio televisivo”

1. Poca exigencia en la calidad dramática y actoral de las emisiones.
2. Heredera del radioteatro, y este de los folletines o novelas por entrega.
3. Teleserie: producción creada para emisión televisiva.
4. Destino de los personajes sujeto, muchas veces, a los índices de audiencia.
5. Narración extensa a través de capítulos breves.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- B) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
- C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- D) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4

Modelo LyC 2017

19.

“Sewell”

1. Hacia 1945 se había consolidado una próspera empresa, pionera en múltiples dimensiones de la gestión en Chile y Latinoamérica.
2. Complejo minero–residencial en medio de abruptos e inhóspitos cerros de la Cordillera de Los Andes.
3. Sewell fue paulatinamente equipada para estar al servicio del objetivo principal: la producción de cobre.
4. El Ministerio de Educación, con la anuencia de Codelco, declaró zona típica al campamento de Sewell.
5. Se cierran las cajas pagadoras en Sewell, centro de una de las actividades más características del campamento.

- A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- C) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- D) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

Modelo LyC 2017

20.

“Los *spa*”

1. Recintos dedicados a la recuperación de las energías del cuerpo por medio de aguas mineralizadas y tratamientos a base de masajes.
2. Polémica por el nombre: famosas aguas termales del pueblito de Spa, en Bélgica o bien, acrónimo de la frase latina *Salutem per aquam*.
3. Ubicación de los *spa* más famosos: Nicaragua, Rumania, Suiza y Singapur.
4. Causa de su popularidad: la necesidad de bienestar físico y síquico de las personas.
5. Origen: costumbre greco-latina de usar las aguas termales como fuente de salud.

- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- B) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- C) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- D) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- E) 1 – 5 – 2 – 4 – 3

Modelo LyC 2017

21.

“Hayao Miyazaki”

1. Es el cofundador de los Estudios Ghibli, especializados en películas animadas desde la década de los setenta.
2. En sus obras se mezclan elementos mitológicos japoneses y europeos, ambientaciones históricas y personajes prototípicos.
3. Director, productor de cine y dibujante japonés de películas de animación.
4. Una de sus obras es **El viaje de Chihiro**, premiada película de 2001.
5. La protagonista, Chihiro, traspasa el umbral del mundo real e ingresa al mundo de los espíritus mientras realiza un viaje con sus padres.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

Modelo LyC 2017

22.

“La poesía goliárdica”

1. Desarrollo: entre el siglo XI y el XIII en Alemania, Inglaterra, Francia y España.
2. **Carmina Burana**: colección de poemas alemanes, uno de los textos más conocidos de este género.
3. Rasgos recurrentes: anticlericalismo, inconformismo, lenguaje paródico, variedad de temas profanos, expresión de una cultura refinada.
4. Género de poesía profana escrita durante la Baja Edad Media, en Europa, por los goliardos.
5. Goliardos: se caracterizaban por ser glotones, aficionados al vino y generalmente estudiantes o monjes errabundos.

- A) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

Modelo LyC 2017

23.

“Achupalla”

1. Tiene tallos gruesos y escamosos, hojas en forma de roseta y flores en espiga.
2. De sus tallos se hace una horchata agradable, y su jugo se emplea como medicina casera.
3. En Chile, alude al sombrero de paja hecho con tirillas de las hojas de la planta.
4. Chupalla: acortamiento chileno de la voz quechua.
5. Palabra quechua que designa un tipo de planta, de la familia de las bromeliáceas, típica de América del Sur.
6. La palabra también es utilizada como eufemismo, por ejemplo, en la expresión ¡por la chupalla!

- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3 – 6
- B) 4 – 5 – 1 – 3 – 6 – 2
- C) 5 – 2 – 1 – 3 – 4 – 6
- D) 4 – 5 – 3 – 1 – 2 – 6
- E) 5 – 3 – 1 – 2 – 6 – 4

Modelo LyC 2017

24.

“Metabolismo y temperatura en los animales”

1. Los dinosaurios eran mesotermos al igual como algunas especies actuales como el atún, la tortuga laúd y el equidna.
2. Los ectotermos corresponden a los animales de sangre fría como los cocodrilos y lagartijas.
3. Existencia de tres tipos de metabolismo: ectotermos, mesotermos y endotermos.
4. Los mesotermos son animales que elevan la temperatura corporal según sus necesidades.
5. Los endotermos corresponden a los animales de sangre caliente como la mayoría de las aves y mamíferos modernos.

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- C) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- D) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

25. “Una obra vanguardista: **Seis personajes en busca de autor**”

1. Otras obras dramáticas del autor.
2. Primera escena: los personajes, en el ensayo de una *obra*, buscan a su *autor*.
3. Características del drama de vanguardia: transgresiones de las unidades dramáticas.
4. Obra dramática vanguardista de Luigi Pirandello, estrenada en el año 1921.
5. Vanguardias literarias del siglo XX: dramas.

- A) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
- B) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- C) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- E) 5 – 4 – 2 – 3 – 1

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
 - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
-
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Modelo LyC 2017

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 28)

1. “Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
2. ¡Clic!
3. Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto - la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.
4. Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula”.

Enrique Anderson Imbert, *La foto*.

Modelo LyC 2017

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
 - B) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
 - C) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
 - D) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
 - E) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.
27. Sobre los personajes del texto leído, se afirma que
- A) Jaime era un connotado fotógrafo.
 - B) Paula estaba gravemente enferma.
 - C) Jaime amaba a Paula por su belleza.
 - D) Paula era una amante de la naturaleza.
 - E) Jaime siempre supo que Paula moriría.
28. ¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?
- A) “Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer”
 - B) “Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente”
 - C) “Joven matrimonio separado por un hecho enigmático”
 - D) “Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba”
 - E) “Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo”

Modelo LyC 2017

TEXTO 2

(Preguntas 29 a 33)

El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

FABRICADO CON:

Polietileno:

Ayuda a la absorción de impactos.

Aramida o kevlar:

Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.

Fibra de carbono:

Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.

Ficha técnica del casco



Marca Schubert (ALE)

Modelo RF 1.7

Peso 1,4 kg

Valor \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.

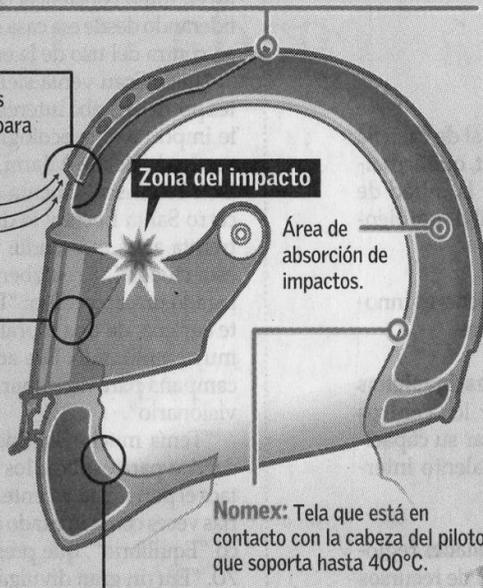
Ventilación

Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

Visera

■ De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.

■ Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.



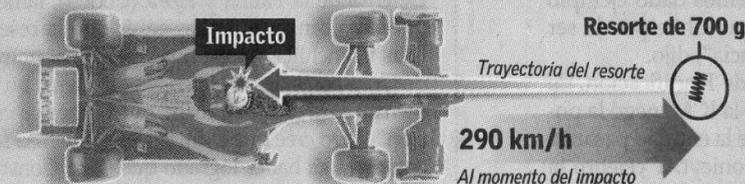
Diseño personalizado que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.

LAS LESIONES DE FELIPE MASSA

Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.



EL ACCIDENTE El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



Modelo LyC 2017

29. MORTALES

- A) terribles
- B) desastrosas
- C) letales
- D) catastróficas
- E) nefastas

30. REMUEVE

- A) traslada
- B) posiciona
- C) aparta
- D) retira
- E) desplaza

“El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría”.

31. La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque

- A) se quiere destacar las circunstancias del accidente.
- B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
- C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
- D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
- E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

Modelo LyC 2017

32. El propósito comunicativo de esta infografía es
- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
 - B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
 - C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
 - D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
 - E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.
33. Respecto al contenido de la infografía, es correcto afirmar que
- A) El casco aludido es tan hermético que el aire no entra ni sale de este.
 - B) La fibra de carbono aporta, al mismo tiempo, dureza y resistencia al fuego.
 - C) Los cascos no solo soportan impactos, también disparos de armas de fuego.
 - D) Se desconoce la nacionalidad del piloto accidentado.
 - E) El nomex es la capa protectora externa del casco.

Modelo LyC 2017

TEXTO 3

(Preguntas 34 a 41)

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «*Bendición*», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas armónicas de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

Modelo LyC 2017

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
 - B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
 - C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
 - D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.
 - E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.
35. De acuerdo con los versos transcritos en el tercer párrafo para Baudelaire, el poeta es
- A) un personaje que representa el sentir de la sociedad.
 - B) digno de la admiración social.
 - C) un personaje imprescindible para la sociedad.
 - D) merecedor de los más altos honores.
 - E) una persona de virtudes excepcionales.
36. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a
- A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
 - B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
 - C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
 - D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
 - E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.

Modelo LyC 2017

37. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de
- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
 - B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
 - C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
 - D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
 - E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.
38. El estado de ánimo que expresan los versos del poema "*Bendición*" es de
- A) alegría contenida.
 - B) extrema melancolía.
 - C) velada ironía.
 - D) expectante optimismo.
 - E) armónica espiritualidad.
39. La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es
- A) la fama que alcanza el poeta.
 - B) la resonancia que logra un poeta.
 - C) el sitio que se le asigna al poeta.
 - D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
 - E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.

Modelo LyC 2017

40. De la lectura del texto se infiere que
- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
 - B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
 - C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
 - D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
 - E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.
41. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a
- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
 - B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
 - C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
 - D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.
 - E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

Modelo LyC 2017

TEXTO 4

(Preguntas 42 a 47)

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... *(Muy enojado, separándolos)* En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... *(Con suma extrañeza)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... *(Como antes)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo *(levantando una silla)* la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, *(A Miguel que se iba)* escúchame, por los santos! *(Colgándosele al cuello)*.

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»

Cleto: Bien, ¿y qué? *(Admirado)*.

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Modelo LyC 2017

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... (*Furioso*)

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*).

Modelo LyC 2017

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!...”

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento).

42. PASMADO

- A) admirado
- B) estupefacto
- C) maravillado
- D) acongojado
- E) incrédulo

43. ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

44. ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

Modelo LyC 2017

45. Según la escena, es correcto afirmar que
- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
 - II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
 - III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.
- A) Solo II
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
46. ¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?
- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
 - B) El hombre cometía errores con frecuencia.
 - C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
 - D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
 - E) La mujer de Cleto era intuitiva.
47. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?
- A) “De tal palo, tal astilla”
 - B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
 - C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
 - D) “Nadie sabe para quién trabaja”
 - E) “Más vale casarse que no abrazarse”

Modelo LyC 2017

TEXTO 5

(Preguntas 48 a 52)

Los ojos que miran

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.
2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.
3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).
4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas.

Modelo LyC 2017

Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.

5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.
6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

Patricia May, revista **El Sábado**, 04-06-2005.

48. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
 - B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
 - C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
 - D) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
 - E) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.

Modelo LyC 2017

49. CIRCUNSTANCIAS

- A) casualidades
- B) cuestiones
- C) contextos
- D) contratiempos
- E) sucesos

50. El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente,

- A) generar opinión.
- B) promover la autoayuda.
- C) informar sobre algunos hechos.
- D) entretener con ejemplos cotidianos.
- E) polemizar en torno a temas contingentes.

51. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como

- A) sociológico.
- B) estético.
- C) filosófico.
- D) psicológico.
- E) científico.

Modelo LyC 2017

52. Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de
- A) las vivencias que posea.
 - B) la inteligencia que tenga.
 - C) su capacidad de reflexión.
 - D) la disposición personal que adopte.
 - E) su comunicación con el entorno.

Modelo LyC 2017

TEXTO 6

(Preguntas 53 a 59)

1. “La Prehistoria es algo más que un período anterior a la invención de la escritura. Hay que buscar una explicación más sólida. Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra, guerras por conservarla, comercio y también astronomía, rituales religiosos, un relativo progreso, clases sociales, navegación. Apenas conocemos su lenguaje, aunque hoy, gracias a la filología comparada, se está estructurando la prehistoria del lenguaje.
2. Discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario, cuando los grandes mamíferos sustituyen a los grandes reptiles y cuando se producen colosales movimientos de la corteza terrestre que dan al mundo su configuración actual, con sus Andes, sus Alpes, sus Pirineos, su Himalaya.
3. Otro hecho no menos apasionante que el de la (al menos aparente) unidad del paleolítico, lo constituye el hecho de que América fue poblada desde Eurasia; es decir, parece ya muy cerca de demostrarse contra las doctrinas del poligenismo, que América fue poblada desde fuera de América. Siempre ha existido entre los sabios de todos los tiempos, se apoyen o no en la **Biblia**, la creencia en un posible origen de la humanidad en el Viejo Mundo.
4. Mayor certeza se tiene de la aparición del hombre en el cuaternario, que coincide con un período de intenso frío, época glacial, en que parte de Norteamérica y el norte de Europa estaban ocultas bajo un espeso casquete de hielo.
5. El primer mensaje que nos ha llegado de ese hombre del período glacial, es el arte rupestre, representando animales de caza (bisontes, elefantes, gacelas), en el cual no se debe ver una simple expresión artística, sino un intento de dominar la naturaleza a distancia, o sea, un arte mágico.
6. El efecto a distancia era lograr que el bisonte se pusiese a tiro del cazador, tras haber pintado éste la imagen del animal en el techo de la caverna. Pero después de ponerse a tiro, si por casualidad se presentaba, había que cazarlo. Esto era objeto de otra técnica, que ha dejado vestigios materiales: puntas de flecha de sílex, hachas, cuchillos y también arpones, cuando

Modelo LyC 2017

el cazador se enfrentaba a morsas o grandes peces en la época llamada magdaleniense, en que parece haber existido en España y Francia el predominio de una etnia esquimal. Los arpones y demás instrumentos de hueso del período magdaleniense, junto con su arte rupestre, que produce verdaderas obras maestras, son el único mensaje material que nos ha llegado de la vida de aquellos hombres remotos.

7. Los enormes casquetes de hielo que cubrían la parte norte del hemisferio Boreal, cuyos glaciares llegaban hasta Francia, montañas del Cantábrico y Canadá en América, entran en fusión en una fecha que se sitúa aproximadamente hacia el año 5.000 a.C. Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la **Biblia**, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables polémicas que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

53. ¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICAS en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) REYERTAS, porque el diluvio universal ha generado una pugna entre los que lo consideran un hecho cierto y los que lo consideran una leyenda.
- B) CONTROVERSIAS, porque el diluvio universal ha sido considerado por algunos como un hecho y por otros como leyenda.
- C) DISENSIONES, porque el diluvio universal ha tenido múltiples interpretaciones contradictorias.
- D) DISCREPANCIAS, porque el diluvio universal ha presentado muchas discordancias entre los que lo consideran un hecho verdadero y aquellos que lo creen falso.
- E) DIGRESIONES, porque el diluvio universal ha suscitado varias divagaciones en torno a su veracidad como hecho histórico.

Modelo LyC 2017

54. Al final del fragmento, el emisor menciona la astronomía, la arqueología y la geología

- A) planteando que estas disciplinas han establecido el carácter legendario de algunos hechos de la prehistoria.
- B) afirmando que estas ciencias han iniciado innumerables polémicas en torno al grandioso fenómeno del diluvio universal.
- C) indicando que dichos campos de estudio han contribuido a señalar con exactitud el origen y evolución del hombre sobre la Tierra.
- D) declarando que éstas han comprobado un hecho que para muchos tiene carácter de leyenda.
- E) señalando que ellas han establecido el carácter científico que tienen ciertos relatos y libros sagrados.

55. En el quinto párrafo del texto leído se afirma que el arte rupestre

- I. cumplía una función mágica.
- II. utiliza como motivo los animales de caza.
- III. fue usado por el hombre primitivo para dejar un testimonio de su presencia.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

Modelo LyC 2017

56. En el segundo párrafo del texto leído se afirma que las actuales montañas y cordilleras

- I. son resultados de cambios geológicos.
- II. se formaron en la época en que desaparecieron los reptiles.
- III. surgieron en el período en que apareció el hombre.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

57. En el primer párrafo se menciona la invención de la escritura como un(o)

- A) hecho que permitiría la búsqueda de una explicación para la prehistoria.
- B) fenómeno que divide la prehistoria en dos períodos.
- C) hecho apenas conocido en la actualidad.
- D) evento sin importancia entre las demás actividades del hombre.
- E) de los varios acontecimientos que han contribuido a delimitar la prehistoria.

Modelo LyC 2017

58. Los párrafos quinto y sexto del texto leído hacen referencia
- A) al arte primitivo y las técnicas para construir armas.
 - B) al arte, herramientas y armas como un testimonio de la presencia del hombre en la tierra en el período cuaternario.
 - C) a las creencias, costumbres y objetos materiales del hombre primitivo de Francia y España.
 - D) a las características del arte en el período glacial, y a las armas y técnicas de caza del hombre primitivo en el período siguiente.
 - E) a los tipos de animales y técnicas para cazarlos, señalando su importancia para el conocimiento del progreso logrado en el período cuaternario.
59. De la lectura del segundo párrafo se concluye que
- A) los sabios no están de acuerdo acerca de las características del hombre del período terciario.
 - B) el hombre apareció sobre la Tierra en el momento en que los mamíferos desplazaron a los reptiles.
 - C) no se sabe con certeza la época en que el hombre apareció sobre la Tierra.
 - D) los eruditos desconocen las características del período terciario.
 - E) las grandes transformaciones geológicas y ecológicas coinciden con la aparición del hombre sobre la Tierra.

Modelo LyC 2017

TEXTO 7

(Preguntas 60 a 67)

La costa

1. "Marte era una costa distante y los hombres cayeron en olas sobre ella. Cada ola era distinta y cada ola más fuerte. La primera ola trajo consigo a hombres acostumbrados a los espacios, el frío y la soledad; cazadores de lobos y pastores de ganado, flacos, con rostros descarnados por los años, ojos como cabezas de clavos y manos codiciosas y ásperas como guantes viejos. Marte no pudo contra ellos, pues venían de llanuras y praderas tan inmensas como los campos marcianos. Llegaron, poblaron el desierto y animaron a los que querían seguirlos. Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales.
2. Esos fueron los primeros hombres.
3. Nadie ignoraba quiénes serían las primeras mujeres.
4. Los segundos hombres debieran de haber salido de otros países, con otros idiomas y otras ideas. Pero los cohetes eran norteamericanos y los hombres eran norteamericanos y siguieron siéndolo, mientras Europa, Asia, Sudamérica y Australia contemplaban aquellos fuegos de artificio que los dejaban atrás. Casi todos los países estaban hundidos en la guerra o en la idea de la guerra.
5. Los segundos hombres fueron, pues, también norteamericanos. Salieron de las viviendas colectivas y de los trenes subterráneos, y después de toda una vida de hacinamiento en los tubos, latas y cajas de Nueva York, hallaron paz y tranquilidad junto a los hombres de las regiones áridas, acostumbrados al silencio.
6. Y entre estos segundos hombres había algunos que tenían un brillo raro en los ojos y parecían encaminarse hacia Dios..."

Ray Bradbury, **Crónicas Marcianas**.

Modelo LyC 2017

60. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOSTUMBRADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) PREPARADOS, porque los hombres estaban entrenados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- B) FAMILIARIZADOS, porque los hombres estaban habituados a vivir en espacios solitarios y fríos.
- C) ADIESTRADOS, porque los hombres fueron formados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- D) CONDICIONADOS, porque los hombres fueron seleccionados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- E) ACOMODADOS, porque los hombres se amoldaron para vivir en espacios solitarios y fríos.

61. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESCARNADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) ESQUELÉTICOS, porque en los rostros de los hombres se observan las dificultades para alimentarse.
- B) IMPLACABLES, porque en los rostros de los hombres se percibe la falta de reflexividad con la que actúan.
- C) INEXPRESIVOS, porque en los rostros de los hombres se aprecia la falta de emotividad y contacto humano.
- D) CONSUMIDOS, porque en los rostros de los hombres se constata la presencia de la soledad y la tristeza.
- E) ENJUTOS, porque en los rostros de los hombres se refleja la dureza y soledad del frío y extenso espacio.

Modelo LyC 2017

62. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANIMARON en el quinto párrafo del texto anterior?
- A) URGIERON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte presionaron a otras personas a seguirlos.
 - B) AVIVARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte envalentonaron a otras personas a seguirlos.
 - C) PATROCINARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte difundieron sus logros para que otros los siguieran.
 - D) APOYARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte ayudaron a otras personas a seguirlos.
 - E) MOTIVARON porque los primeros hombres que llegaron a Marte estimularon a otras personas para que los siguieran.

“Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales”.

63. En el texto, el segmento anterior tiene como propósito discursivo
- A) corroborar que en Marte existían las condiciones necesarias para desarrollar una buena calidad de vida.
 - B) dar cuenta del proceso de instalación definitiva que los hombres efectuaron en el planeta Marte.
 - C) informar sobre el proceso de restauración del planeta Marte efectuado por los hombres a su llegada.
 - D) comprobar que las condiciones de vida ofrecidas por Marte son mejores que las existentes en la Tierra.
 - E) hacer referencia al esfuerzo con el cual los hombres comenzaron su estadía en el planeta Marte.

Modelo LyC 2017

64. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?

- A) El arribo a Marte se efectuó en medio de un periodo de guerra o de conflicto latente entre los distintos países del orbe.
- B) La distancia entre la Tierra y Marte no impidió la llegada de los hombres a este último planeta en grupos sucesivos.
- C) El planeta Marte intentó detener la llegada de los hombres a través de su clima árido y los peligrosos campos marcianos.
- D) Las condiciones de vida en Marte eran mejores a las existentes en los suburbios de la ciudad de Nueva York.
- E) Los hombres de otros continentes no pudieron viajar a Marte debido a que los cohetes eran de origen norteamericano.

65. En relación con el cuarto párrafo, se infiere que

- A) la mayoría de los países del mundo se encontraba en situación de guerra o afectados por ella.
- B) los hombres de otros países tienen ideas distintas a las de los norteamericanos debido a su lengua.
- C) los segundos hombres en viajar al planeta Marte debían provenir de otras latitudes y culturas distintas a la norteamericana.
- D) los habitantes de Europa, Asia, Sudamérica y Australia también deseaban iniciar su éxodo hacia Marte.
- E) el tercer grupo de hombres que se traslade al planeta Marte debería estar compuesto por muy pocos norteamericanos.

Modelo LyC 2017

66. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea central del primer párrafo?

Los primeros hombres

- A) animaron a otros para que los siguieran en su viaje e instalación en el planeta Marte.
- B) que llegaban a Marte eran progresivamente más grandes y amenazantes que los anteriores.
- C) en viajar y poblar Marte eran hombres acostumbrados al trabajo duro y tierras inhóspitas.
- D) se encontraron con las llanuras, las praderas, el frío y la soledad que forman parte del desértico paisaje marciano.
- E) que viajaron a Marte estaban interesados en descubrir riquezas.

67. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?

- A) Los traslados masivos hacia el planeta Marte.
- B) Las difíciles condiciones de vida en Marte.
- C) Las desoladas tierras del planeta Marte.
- D) Los hombres castigados a vivir en Marte.
- E) Los primeros exploradores del planeta Marte.

Modelo LyC 2017

TEXTO 8

(Preguntas 68 a 74)

“Bienvenidos a la poesía fantástica

1. “¿Existe la poesía fantástica? Tzvetan Todorov, uno de los principales teóricos del género, opina que no. Lo fantástico, dice él, puede germinar en la novela o en el cuento, pero no en la poesía. Dado que la poesía se funda en el lenguaje figurado, continúa Todorov, los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos, que ocurren literalmente. La segunda razón es la supuesta incapacidad de la poesía para representar mundos y crear así una ilusión novelesca.
2. Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar. Ciertamente, el discurso poético es a menudo figurado, pero el despliegue de figuras retóricas no es una condición *sine qua non* de la poesía. Por otra parte, la poesía también puede representar y fundar mundos, por muy subjetivos y alienados que parezcan. Porque, como dice la protagonista de la película **Terciopelo azul** de David Lynch: «Éste es un mundo extraño». No veo entonces por qué no podría existir -y de hecho existe- una poesía fantástica que, además, se rija por parámetros distintos a los de la novela o el cuento.
3. Igual como ocurre con la narrativa, hay tradiciones poéticas que son más proclives a lo fantástico y otras menos. Entre las primeras destaca la poesía británica, que a estas alturas ya ha producido una serie de poemas fantásticos que han alcanzado la categoría de clásicos, como *La bella Elenor*, de William Blake, o la *Balada del antiguo marinero*, de S. T. Coleridge. Uno de los textos preferidos de los lectores ingleses es *Los oyentes*, de Walter de La Mare. La historia es la siguiente. Hay un viajero que regresa a su hogar después de muchos años de ausencia. Golpea la puerta insistentemente, pero nadie responde. La casa está habitada por los fantasmas de su familia, que pueden escucharlo, pero no comunicarse

Modelo LyC 2017

con él. Antes de sentirlo alejarse para siempre, los espectrales oyentes, acongojados y desvalidos, le escuchan exclamar: «Díganles que vine, que nadie respondió y que cumplí mi palabra». Este poema no es un simple entramado de figuras o una mera «combinación semántica». Nada tiene de metafórico, y, además, su tejido verbal está perfectamente capacitado para representar el mundo. ¿El mundo exterior o el interior? En este tipo de textos la diferencia es irrelevante.

4. La poesía en lengua española es poco pródiga en poemas fantásticos. En el ámbito hispanoamericano uno de los mejores exponentes de ese género es el *Nocturno* del poeta colombiano José Asunción Silva, pero la crítica se ha centrado sobre todo en el esquema rítmico de los versos, que es semejante al que tiene *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, o en aspectos relacionados con el modernismo, y no ha sido analizado a cabalidad como exponente de lo fantástico.
5. El *Nocturno* empieza por establecer una atmósfera inquietante: «Una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas». En la primera parte hay una pareja que camina al anochecer. Las alargadas sombras de este hombre y de la mujer se reflejan en el suelo y se juntan en un punto. En la segunda parte ella ha muerto y el hombre camina solo por el mismo sendero. Ahora su sombra se proyecta sobre la arena. Y de pronto irrumpe lo sobrenatural: un segundo reflejo, la sombra sin cuerpo de la joven muerta aparece en escena y se funde con la suya. En todo esto no hay nada metafórico o figurado. Son hechos objetivos, muy concretos. Además, hay una narración y un montaje casi cinematográfico.
6. En suma, yo defiendo la existencia de un tipo de poesía en la cual lo fantástico funciona de manera atípica y, por lo tanto, no se ajusta a las premisas que pueden ser válidas para el género narrativo. Tzvetan Todorov decretó la inexistencia de la poesía fantástica, pero los poemas dicen otra cosa y nos siguen penando siglo tras siglo”.

Óscar Hahn, 06-05-2012

Modelo LyC 2017

68. ¿Cuál es el sentido de la palabra OPINA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) CONSIDERA, porque Todorov estima que es improbable que la poesía pueda expresar visiones más complejas que las metáforas.
 - B) AFIRMA, porque Todorov sostiene que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.
 - C) CREE, porque Todorov piensa que es absurdo imaginar que la poesía pueda asemejarse a la novela.
 - D) ENTIENDE, porque Todorov comprende que es ilógico intentar que la poesía invente nuevos mundos.
 - E) PROPONE, porque Todorov indica que es difícil que la poesía pueda presentar los hechos como si fueran objetivos.
69. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUNDAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) INAUGURAR, porque la poesía tiene la facilidad de abrir mundos ficticios del mismo modo que la narrativa.
 - B) IMPLANTAR, porque la poesía presenta la capacidad de establecer mundos imaginarios tal como la narrativa.
 - C) MANIFESTAR, porque la poesía adquiere la posibilidad de revelar realidades ocultas al igual que la narrativa.
 - D) EXPRESAR, porque la poesía muestra la potencialidad de formular mundos del mismo modo que la narrativa.
 - E) ORIGINAR, porque la poesía posee la capacidad de crear mundos al igual que la narrativa.

70. INQUIETANTE

- A) perturbadora
- B) conmovedora
- C) amenazante
- D) agobiante
- E) alarmante

71. De la lectura del texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la poesía está determinado por la manifestación de

- I. mundos objetivos expresados simbólicamente en los versos del poema.
- II. hechos extraordinarios que transgreden la lógica del mundo creado.
- III. situaciones sobrenaturales que se representan de manera concreta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

Modelo LyC 2017

72. El enfoque asumido por el emisor del texto anterior es

- A) problematizador.
- B) admirativo.
- C) reflexivo.
- D) crítico.
- E) objetivo.

73. Considerando la información contenida en el texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la obra **Los Oyentes**, se manifiesta a través de la

- A) participación de fantasmas.
- B) inclusión del tema de la muerte.
- C) materialización de los espectros.
- D) configuración de mundos paralelos.
- E) representación del mundo del sueño.

74. El emisor afirma que la poesía fantástica en lengua española

- A) es poco conocida por los estudiosos y lectores de poesía española.
- B) imita el estilo del poema *El cuervo* del poeta Allan Poe.
- C) tiene al poema *Nocturno* como el mayor exponente.
- D) tiene muy pocos lectores.
- E) ha sido criticada por pertenecer a un estilo pasado de moda.

Modelo LyC 2017

TEXTO 9

(Preguntas 75 a 80)

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
4. De regreso a la ciudad el celebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, *Fábula del Conejo y del León*.

Modelo LyC 2017

75. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.
- B) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.
- C) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.
- D) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.
- E) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.

76. Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León

- A) se produce en medio de la Selva.
- B) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.
- C) origina una tensa disputa entre ambos animales.
- D) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.
- E) provoca una reacción similar en los dos animales.

Modelo LyC 2017

77. En el relato se afirma que el León acostumbra a

- A) cazar animales más débiles.
- B) intimidar a los animales indefensos.
- C) reaccionar de manera similar al hombre.
- D) menear su melena de forma majestuosa.
- E) amenazar a su presa con sus enormes garras.

78. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el “Tratado”?

En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser

- A) orgulloso.
- B) intrépido.
- C) controlado.
- D) compasivo.
- E) impaciente.

Modelo LyC 2017

79. ¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?

En el cuarto párrafo

- A) se cuestiona la información del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- B) se explica el contenido del “Tratado” escrito por el Psicoanalista.
- C) se especifica la clave del éxito del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- D) se subraya el protagonismo del León dentro del “Tratado” del Psicoanalista.
- E) se postula la importancia del “Tratado” para entender la conducta animal.

80. ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?

- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
- B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- C) La Selva como espacio de encuentro animal.
- D) La conducta del León frente al Conejo.
- E) La lucha desigual entre el León y el Conejo.



UNIVERSIDAD
DE CHILE